

Esietendus

2. DETSEMBRIL 2023

SAKALA 3 TEATRIMAJAS

EKSPEDITSIOON

ekspeditsioon.com

NÜÜÜD

VÕIB

SELLEST

RÄÄKIDA

SEMPER / KRIGUL / VERONESI / VONNEGUT /
LAHTI / KALJUJÄRV / LEST / LIIK / VAARIK

NÜÜD VÕIB SELLEST RÄÄKIDA

Kurt Vonneguti romaani „Tšempionide eine“ ainetel

Idee, lavastus, kujundus Ene-Liis Semper

Esitajad

Marika Vaarik

Rea Lest

Rasmus Kaljujärv

Jörgen Liik

Vambola Krigul

Muusikaline kujundus Vambola Krigul

Muusikaline konsultant Jakob Juhkam

Valguskujundus Aku Lahti (Soome)

Töö kehaga Giacomo Veronesi (Itaalia)

Helimeister Raido Linkmann

Valgusmeister Rommi Ruttas

Lavameistrid Ellon Tiivas, Jakob Johann Jürgen,

Erki Kase

Videolahendus Erki Kase, Kristel Zimmer

Tehniline konsultant Kairi Mändla

Kunstniku assistendid Kristel Zimmer, Anita Kremm

Grimeerija Merlin Tovstik

Etenduse juht, rekvisiitor-kostümeerija

Johanna-Elisabeth Tärno

Graafiline disainer Allan Appelberg

Kodulehe fotod Anita Kremm

Raamatupidaja Marju Väli

Teenindus- ja piletimüügi juht Anni Heinaru

Turundus- ja kommunikatsioonijuht Kätlin Sumberg

Projektijuht Tiina Savi

Etendub ühes vaatuses

Esietendus 2. detsembril 2023

Sakala 3 teatrimaja suures saalis

Aitäh Hasso Krull, Tiit Pruuli ja reisibüroo Go Travel,

Krister Kohver ja Ledzep, Indrek Naaris ja Akzo Nobel

Baltics, Kristjan Voorel ja Eventech, Allan Räim ning

Kirsten Simmo

Lavastust toetavad reisibüroo Go Travel, Kultuuri-
ministeerium ja Eesti Kultuurkapital

Teatri Ekspeditsioon kunstiline juht Lauri Lagle

Lavastus põhineb Ameerika kirjaniku Kurt Vonneguti seitsmenda, 1973. aastal ilmunud „Tšempionide eine“ ainetel. See on tema tuntuim romaan ja mida kohati on nimetatud lausa kultuslikuks. Vonnegut, keda iseloomustatakse kui humanisti, pat-sifisti, nikotiinikut-satiirikut, on raamatu kontekstis öelnud järgmist: „Teenin endale elatist, pilades kus aga saan. Siiski tundub mulle, et suure kriisi meeoleude tõttu oli see minu noorusajal lihtsam kui praegu. Tõllal uskusid paljud ameeriklased: et kui saabub hüvang, on kogu rahvas õnnelik, õiglane ja arukas.“

+ + +

Ene-Liis Semperi tööd sisaldavad peaaegu alati omamoodi kahetisust. Neid nähes võib nii nutta kui ka naerda, neid võib pidada painajalikeks või paroodilisteks, ning ehkki ühegi vaatamisviisi puhul pole täit kindlust selle adekvaatsuses, ei saa ühtki neist ka täielikult välistada.

+ + +

„Mulle saab järjest selgemaks, et teater ei sünni laval, vaid vaatajas. Laval toimuv on ainult impulss, et paisata saali, vaatajate suunas teatud „kood“, mille vaataja siis oma kogemuse, kohalolu ja empaatiaga vastu võtab. Selle impulsi timmimine, energeetiline ja visuaalne kontsentreeritus on mind aastaid huvitanud. Ühtlasi küsimus, kust ja kuidas üldse tekib inimes-tevaheline kommunikatsioon ning millest saavad alguse assotsiatsioonid ja emotsioonid, kehalisus ja kohalolu.“

Ene-Liis Semper

EKSPEDITSIOON