

## KULTUURIBIIT | Muusik Vambola Kriguli playlist

Tänase kultuuribiidi muusika valis Vambola Krigul, kes on hiljuti Ekspeditsiooni teatris lavale jõudnud Ene-Liis Semperi autorilavastuse „**Nüüd võib sellest rääkida**“ muusikaline juht.

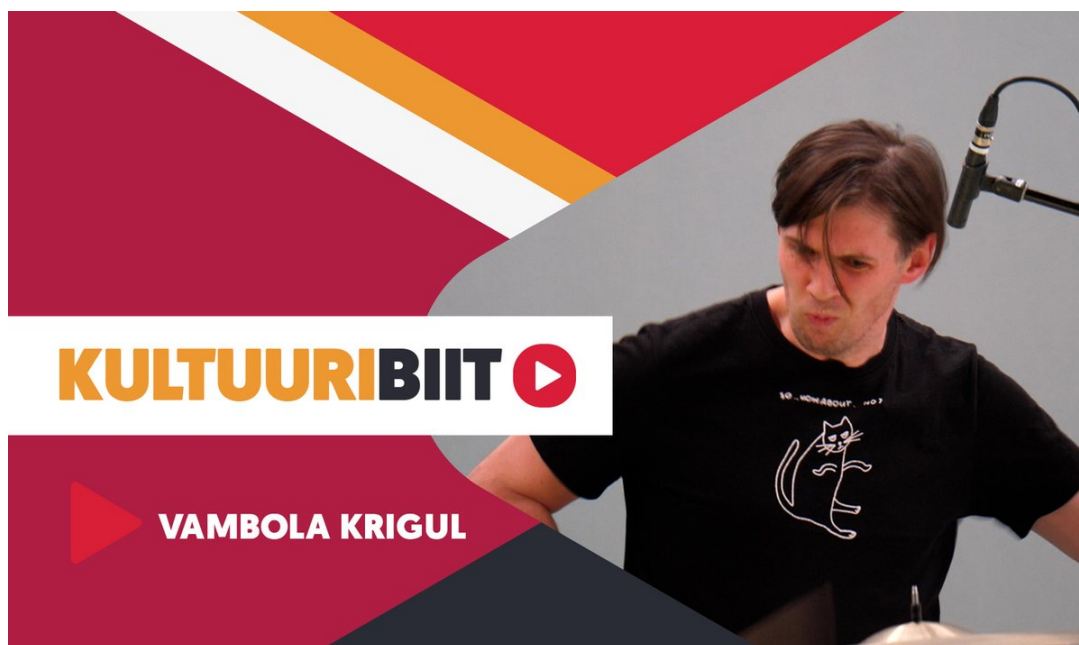


FOTO: ANITA KREMM

Kuula artiklit 5 min

Lisa



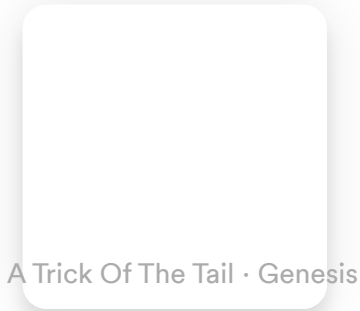
Detsembri alguses esietendus teatris Ekspeditsioon (Sakala 3 teatrimajas) Ene-Liis Semperi lavastus „**Nüüd võib sellest rääkida**“. Semperi uus lavateos otsib võimalusi ühendamiseks tugevaid visuaalseid kontraste Vambola Kriguli elava löökpillimuusikaga. Lavastus põhineb Ameerika kirjaniku Kurt Vonneguti kohati suisa kultuslikuks peetud romaanil „Tšempionide eine“. Laval Marika Vaarik, Jörgen Liik, Rasmus Kaljujärv, Rea Lest ja Vambola Krigul.

Vambola Krigul on õppinud Nõmme muusikakoolis flöödi-, löökpilli- ning klarneti- ja saksofonerialal ning lõpetanud löökpilli erialal Tallinna Muusikakeskkooli (1999) ja Eesti Muusikaakadeemia magistriõppe (2006). 2000. aastast töötab ta ERSOs. Krigul on aktiivselt tegev ka solisti ja kammermuusikuna, ta on nüüdismuusikaansambli U: löökpillimängija ja on kuulunud ka NYXD Ensemble'i koosseisu. 2000. aastal asutas ta löökpilliansambli PaukenfEst.

Vambola Krigul ütleb oma muusikavaliku kohta nii: „CV järgi olen saanud küll klassikalise akadeemilise muusikahariduse, kuid lapsepõlvkodust olen saanud kaasa õpetuse, et mitte ükski muusikažanr pole teisest ülem ega õigem. Seetõttu olen asjade soodsa kulgemise tõttu kujunenud muusikaliseks omnivooriks – minu menüüs on võrdse kaaluga esindatud nii 70ndate progerokk, renessansiaegne polüfoonia, nullindate djent, prantsuse spektralistid ja 80ndate pop. Sellest tulenevalt sai ka see *playlist* mõnevõrra kirju. Väga keeruline on tuua välja üksikuid lugusid – kipun üldiselt olema albumi-usku.“

### **Genesis – Trick of the Tail**

Selle albumi esmakordsest kuulmisest varateismelisena ning hiljem sadu kordi (liialdamata) kuulamisega algas minu teadlikum süvenemine muusikasse. See oli siis, mil komponeeriti korraga terveid albumeid ning lauludel olid tekstid mitte lihtsalt sõnad. Uskumatu, et kord oli aeg kui säärane muusika oli mainstream... Küllap ma võtaks selle plaadi kaasa üksikule saarele.



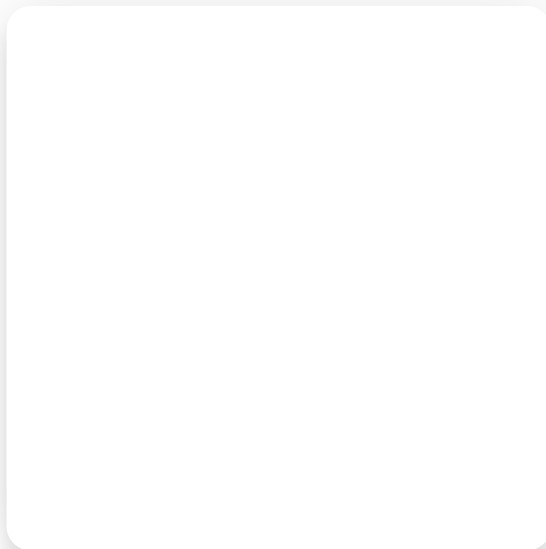
A Trick Of The Tail · Genesis

PREVIEW

- 1 Dance On A Volcano - 2007 - Remaster · Genesis
- 2 Entangled - 2007 - Remaster · Genesis
- 3 Squonk - 2007 - Remaster · Genesis

## Louis Andriessen – De Staat Hooaeg 1997/1998

Mina olin õrnas eas. NYVD Ensemble ja Olari Eltsi kontserdisari „City life“ mõjus noorele inimesele nagu Ilmutus. Umbne Rotermanni Soolaladu, terve kontserdi püsti seisnud publik ja dealerid lavalt jagamas väga täpseid doose. Sattusin sõltuvusse.



## De Staat

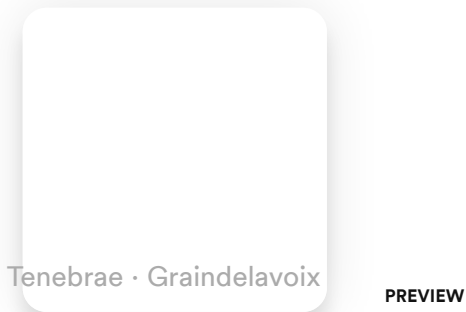
PREVIEW Louis Andrie

Save on Spotify

## Graindelavoix – Tenebrae

Klassikalise muusika interpretatsioonis esineb paraku liigagi sageli dogmasid, tabusid, „punaseid jooni“ ning kivikõvasid arusaamu õigest ja valest. See Belgia bänd on sellel plaadil võtnud Carlo

Gesualdo loomingu, läinud sellega „ohtlikule väljale“ ja teinud selle üliveenvalt enda omaks. Kindlasti mitte kõige lihtsamini puretav materjal sisseelamiseks renessansiaja muusikasse aga vaatamata sellele äärmiselt nauditav kuulamine.



- 1 Aleph. Quomodo sedet sola civitas · Marius Peterson
- 2 Tenebrae responsoria for Maundy Thursda... · Carlo Gesualdo, Graindelavoix...
- 3 Zain. Recordata est Hierusalem · Adrian Sîrbu

## **Erki Pärnoja - Efterglow**

Erki muusika ei poe mitte ainult hinge vaid mõjub füüsiliselt. Sageli võtab ta vaid ühe – mõnikord äärmiselt lihtsa – kujundi ja teeb sellega kõik õigesti. Tema oskus pinget kruvida on fenomenaalne - kirjutab ja orkestreerib kulminatsioone nagu Maurice Ravel. Või Tõnu Kõrvits.



## Efterglow

PREVIEW Erki Pärnoja

Save on Spotify

- 1 Late August  
Erki Pärnoja
- 2 Harrison for Now  
Erki Pärnoja
- 3 Recognition  
Erki Pärnoja

### **David Lang – So-called laws of nature**

Võrreldes muude instrumentidega on klassikaline/akadeemiline/vms löökpillimuusika küllalt noor žanr ning elab parasjagu läbi tormilist puberteeti. Teisemelisena katsetatakse paljutki ja suurem osa nendest katsetustest jääb (ilmselt õigustatult) kuulsusetuna ajalukku vedelema. Ja siis kerkib aegajalt esile lugusid, mis oma kvaliteedilt on absoluutselt teisel korrusel.

### **Peter Gabriel – Scratch my back**

Gabriel on popmuusika vaieldamatu ikoon ja fantastiline laulukirjutaja. Kuid sellele plaadile on ta salvestanud vaid teiste autorite kaverid – originaalist sageli tundamtuseni muudetud. Pigem öine kuulamine. Rongis.

### **Animals as Leaders – Parrhesia**

Oma kohati koreda koore all peitub äärmiselt mitmekesine muusika. Tehniline, puhas, virtuoosne - kihiline ja konkreetne nagu sibul.

### **Tristan Murail – Winter Fragments**

Mul on olnud elus õnne – olen saanud juba üle 20 aasta teha bändi nimega Ansambel U: . Töö ja lõbu nende inimestega on õpetanud mulle muusikat selle kõige laiemas tähenduses. Muusikat, kus ükski pingutus pole liiga suur. Ning intervallid, mis ükski pole liiga väike. Unustage pooltoonid – see on ikka väga suur samm.

### **Steve Reich – Proverb**

Tahan või ei - ma ei saa kuidagi mööda minna Steve Reich'i muusikast. Olen tema muusikat aastate jooksul palju kuulanud ja ka väga palju ise esitanud. Selles selges ning rangelt struktureeritud muusikas on minu jaoks midagi väga paeluvat – mingisugune vääramatud drive, mis tõmbab mõnusalt endasse. See konkreetne teos ühendaks endas justkui kaks minu jaoks olulist maailma – varasema ning hiljutisema muusika.

## **Gentle Giant – Free Hand**

Peale fantastiliste kompositsioonide võlub mind selle bändi puhul asjaolu, et kogu see pillide orkester (ca 40 erinevat instrumenti) mis plaadil kõlab, mängitakse ära vaid viie multiinstrumentalistist mängija poolt. Ärgem unustagem, et käimas olid siiski 70ndad ja kõik tuli 'päriselt' ja 'ausalt' salvestada. Rääkimata samaaegselt pillimänguga kõlavast 5-häälselt vokaalist...

---

Kommenteeri

Loe kommentaare