

# Danzumees

danzumees@outlook.com

REEDE, 27. SEPTEMBER 2024

## Surematud - Ekspeditsioon



Augusti eelviimasel päeval oli "Surematud" esietendus just lõppenud, kui teatrikaaslasega teineteisele otsa vaatasime ja küsisime nii teineteiselt kui ühtlasi iseendalt, et mis asi see nüüd siis oli, mida me just vaatasime. See polnud ju otseselt surematuse saladuse paljastamine. Polnud ju ka otseselt surematuse kui sellise lahkamine. Ja kuigi laval tegutsevad naised olid läbi etenduse teekonnal, et surematuse saavutamise koodi paljastada, siis tegelikult see polnud ju üldse sellest...nagu parimad lood ikka. Mõlemad tõdesime hetkega, et nähtu oli kahtlemata huvitav, täis sümboleid, viiteid ja vihjeid, aga mida sellega ikkagi öelda taheti? Justkui peaaegu oli see peos, aga ometi mitte. Otsustasime natukeseks koos maha istuda ning veidi lahata, et ikkagi tuumani jõuda.

Mu kaaslane vast isegi millimeetri kriitilisem kui mina. Laval on nimelt 2 sotsiaalmeedia "staarikest", kelle insta või tiktoki video, kus nad mingeid toote pakendeid avavad ja nõ. "testivad". Need meie "uue ajastu tegijad". Eriti kui arvestada kui paljud väiksed tüdrukud-poisid ihaldavad saada "influenceriteks", ehk ühismeedia mõjuisikuteks. Õeldakse ju, et Z-sugupõlve (16-23 aastased) kõige suurimad iidolid ongi just sellised inimesed. Olles ise järjekindlalt kustutanud kõik, kelle põhiline jagamine on seotud sellega, kus kohast nad riideid ostavad või milline lõhn või ehe neile on saadetud ning kellega ja kus kohast endale toitu tellivad, on täiesti arusaamatu, miks keegi jaksab selliseid jälgid? Lisaks veel pidevad tülitsemised ja õiendamised omavahel, mida teatud meedia endale klikikogumisteks omakorda suuremaks paisutab. Haige ühiskond, kas pole? Seda kummalisem oli, et teatrikaaslase jaoks ka see esimene lõik, kus just seda peegeldati, venis pisut pikaks. Minule seevastu, kes mõnuga kaasa irvitas, oleks võinud see kasvõi veelgi pikem olla!

Laval põhinäitlejateks Katariina Tamm ja Mari Abel, kes mitte päris groteskile võimust andes ning isegi... kuigi mõnuga ülemängimise piiril tripivad, püsivad just selles võtmes, et ühendabki need tüübid tegelaste prototüüpidega ära. Teatav bravuur käibki ju just nende inimeste juurde. Vaevalt, et nad rambivalgusest väljas kõik päris sellised on, nagu nad end paista tahavad lasta. Ikka kumab pisuke poos või näitlemine neist läbi, ehkki kindlasti mõne tegelik mina ongi just selline ja ilma filtriteta. Mis juba omakorda lihtsalt mõtena tundub veidike haige... samas mõni kannab uhkusega ka kogu rahva ees klišeeks olemise välja ning cashib veel kopsakalt raha ka selle eest. Seega kas keegi kellegi mina kohtumõistjaks saabki olla. Saab! Kui keegi avalikuks inimeseks ning oma kogu elu teistele vaatamiseks ja hinnangute andmiseks laiali laotab, selle pealt teenib, siis müüb ära ka õigused privaatsusele ning annabki voli sügelevate hammastega lõukoortele, kes omakorda saavad endale eluks vajalikku teiste materdamisest.

Mõlemad teatrikaaslasega (tema on naisterahvas) tõdesime, et Katariina jalad on kahemeetrised ja lõpevad tal kusagil kurgu all ning Mari on ilmselt igavese nooruse lätte juba avastanud, sest enamvähem vanusevahet ei paistnud neil seal laval olevat. Vaimustavad näitlejannad, kumbki nii sees oma karakteris, et vamp(iiri)dena saamas veel jõudu-hoogu juurde oma mängule just sellest, keda nad seal kehastamas.

## KIRJUTA MINULE!

Nimi

E-post \*

Sõnum \*

Saada

## Danzumees FBs Instagram

[danzumees@outlook.com](mailto:danzumees@outlook.com)

Siinsed tekstid on autori omand ja neid ei tohi kopeerida ega kasutada ilma loata!

## TERE TULEMAST LUGEMA! DANZUMEEES™ ON E TEATRI BLOGI, KUS NATUKE KA MUID KULTUURITEEMASID.



DANZUMEEES - 2018 Tartu linna aasta kultuuripreeri "Kultuurikandja" nominent (kultuurikajastaja kategooria)

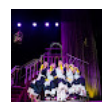
## TULEVASED KULTUURIKÜLASTUSED:

- 27.09 Rahvusooper Estonia - Carmen
- 29.09 Eesti Noorsooteater - Arabella, mereröövli tütar
- 29.09 Kellerteater - Vale
- 04.10 Vene Teater - Väga palju päikest
- 05.10 TEMUFI - Wikmani poisid
- 08.-24.11 PÖFF
- 09.11 Vivaldi "Neli aastaaga" Kaarli kirikus
- 03.06.25 Imagine Dragons TOUR "Loom"

## VIIMASE 30 PÄEVA LOETUMATE LUGUDE EDETA (AUTOMAATKOOSTAJA: GOOGLE ANALYTICS):



**SUUR "Suveteater 2024" parimate ko**  
Jõudsin äsja lõppenud suvekuude joo ehk 1.juuni kuni 31.august, 43 erineva uuslavastuse etendusi vaatama. Neist kuulus juba ametlikul...



**Uhkus ja eelarvamus (justkui) - Ugala**  
Seda juhtub väga harva, kui maailmas värskest laineid lööv komöödia meie kodupubliku ette emakeelse lavastusversioonina tuuakse. Isobe...

## Top 100 Eesti luuletused

Eesti kirjandusõpetajad hääletasid Eesti parimaid luuletusi ning TOP100 tulemused kõlavad näitlejate esituses ekraanil õhtuti ühise nime...

Võluöö ulgumerel - Teatrirprojekt Esna mõisas - 2024 Suveteatripäevik 16.sissekanne

Ja siis toimub pööre. Ilmub välja üks kahtlane vanatädi, kes süstib meie esiinfluenceritesse - Kärol Hindenburg'i ja Pille Titanic'usse mõtte surematusest! Ja tegelik lava saab avalduda ning tegelik "ekspeditsioon" käivituda! Nimelt jääb temast maha ka Borgese teos. Ja see on esimene võti, sest just Borges on päris mitmeti kogu lavastuse alglatteks. Hehh... üks kirjanduse vanameistri lausetest kõlab ju "Kõik olendid peale inimese on surematud, sest nad ei tea, mis on surm". Mis omakord tõi meelde ülikooli "Tulevikutehnoloogiate" õppejõu Kristjan Port'i ühe arutlusteema - "Inimene võib täieõiguslikult uskuda oma surematusesse, sest keegi pole tõestanud vastupidist". Aruteludest jäi meelde, et tõesti, teised ju surevad, aga mina ise - mina võin vabalt olla surematu. Samas avab see pandoorra laeka teistesse ülikooli filosoofiatundide teooriate käsitlustesse. Näiteks, mina olengi maailma kese, kõik mind ümbritsev on kõigest minu enda väljamõeldis. Ja mina kui "maailma kese" olengi ju surematu... Jne jne jne...

Kärol ja Pille hakkavad otsima surematuse koodi, mis koosneb sõnadest, mis on pillutud maailma eri paikadesse laiali. Nende kättesaamiseks tuleb neil täita kõikvõimalikke ülesandeid ning muidugi koodihoidjad üldsegi üles leida! Kusjuures praegu neid sõnu siin kirjutades ning tervikut juba teades, siis no on vast fantaasia lavastaja Marianne Kõrveril, kes koos dramaturg Taavi Eelmaaga selle kõik kokku konstrueeris. Ideed ammutatud siit-sealt, enda ja teiste mõtetega kõik kokku sidudes, lisades seejuures lavastuslikke trikke, mis muudavad vaatamise sedavõrd mänguliseks ja fantaasiarikkaks.

Borgese novellis "Surematu" on linn, kus on tänavad, mis lihtsalt lõpevad ära. Igal pool on kõikvõimalikud täiesti mõttetus trepid, mis ei vii mitte kuhugile. Uhked väravad, mida läbides ei jõua mitte kuskile ja kõikvõimalikud kaootilised arhitektuurilised struktuurid, mida tihti kasutatakse ka võrdlustes, kui meie pärismaailma arhitektid "segast panevad" ja liiga loominguilised asjad päriselt ka üles ehitatakse. Seal loos need niioelda "surematud", elasid ise kuskil sellest linnast väljas (olid hävitanud esialgse surematute linna) ja otsisid võimalusi, kuidas surra. Mis omakorda viib mõtled sellele, et kes need "surematud" tulevikus on, kui noorema generatsiooni "kangelased" ja austust väärivad eeskujud, iidolid ei olegi enam Borgesed, Shakespeare'id, Dalid, Tammsaared, Pansod ja teised, keda siiani on erilisel austatud? Uued generatsioonid kasvavad üles hoopis teistsuguses maailmas. Teistsuguste väärtushinnangutega. Kui kõik need paradigmad, millega me oleme harjunud ja mis on tundunud kestvad, sedavõrd mitmetel aladel ja suundadel on turbokiirusel muutumises ning korruga (seejuures tehnoloogia, ehk millegi välise omakorda kiirendatud jõuga), siis kes on "surematud" tulevikus. Kas tõesti need tänapäeva "iidolid" ja "staarid", kes näivad pressivat kõigi teadvustesse, meediasse ja no kõikjale? Kas see protsess on pöördumatu või oleme märkamatuult juba ohjad käest andnud?

Eks alati on erandeid ja mõnikord erandid muutuvad ka enamuseks. Nii näiteks etenduse lõpp viitaks nagu sellele, et tegelased on jõudnud ringiga mitte tagasi algusesse, nagu Borgese "ringikujuline aja kontseptsioon" eeldaks, vaid hoopis kolmandasse kohta. Nii näeme ju ka neid oma elus, kes tüdinevad sellest globaliseerumisest või urbaniseerumisest ja meelega valivad nimme enda elus võimalikult suure osas teise tee.

Pille ja Kärol, kavalapead nagu nad on, lähevad natuke eri radadele, et kiiremini koodid kokku koguda ja nii saavad nad oma teekondadel igasuguste huvitavate... võiks öelda ka "surematute" tegelastega kokku. Näiteks bitcoini looja Satoshi Nakamoto, kes nagu tema isik päris elus on teadmata vormis või olekus ka laval. Dramaturgilises ja lavastuslikus mõttes geniaalne kunstiline "mäng". Või lausa ainuüksi kogemist vääriv "üleelusuuruses" beebi, on see siis viide Polanski filmile või mitmete viidete sümbioos. Aga ka näiteks Karl Lagerfeld oma kassiga... Seejuures hea, et siiski tekkis nimi välja öeldi, sest ehkki täiesti äratuntav Katariina mängitult plaatinumvalge parukaga ja puha, aga kuna kõik sinnani oli sedavõrd mõttetihed, et lihtsalt sellela koha ikkagi ise kokku ei viinud, kas see on hoopis keegi rokokoo ajastust või kes... Pärast jällegi väga oluline suuna andja kriminalistidele, kes tahavad jõuda kogu lavaloo ühe olulise mõtteni.

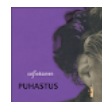
Lavastus sisuliselt teeb toredad käepigistused suvel Von Krahlis esietendunud (kus dramaturgiks oli ka Taavi Eelmaa) "Atlantise keiser" ja kevadhooajal esietendunud "Inimise anatoomia" lavastustega. Esimese on keiser, kes tahab ise surmaks hakata, mille peale surm solvub ja kaob ning keisri alamad, eriti tema haavatud ja valudes sõdurid enam ei sure, vaid piinlevad surmavaludes. Teine jällegi kasutab ka budismist tõukuvat kujundit "vaata kuud, mitte kuud vaatama suunavat sõrme". Teisega neist tekkis täiesti kummaline teatriga seotud võrdpilt, mis etendust vaadates ajab muigama... nimelt nukuteatris ka saad ikka korralikuma elamuse, kui vaatad nukku ja selle tegutsemist ja mille näitleja kätt, kes selle nukuga toimetab...

Aga just see kuu kujund oli meil teatrikaaslasega tegijate mõtteni jõudmisel kõige tugevamaks ja konkreetsemaks suuna andjaks. Seejuures MILLINE kuu! Nunnumeeter lavastusel tõusis läbi Sakala 3 katuse iga kord kui ta pöörles oma kivikuuli heli saatel end meie ekspeditsiooni giididega suhtlema! Vapustav video- (Emer Värk), heli- (Lauri-Dag Tüür) ja valgus- (Kristjan Suits) kujundus sinna juurde. Hääle järgi võiks eeldada, et tegemist on Taavi Eelmaaga, aga kindel ju pole. Sama müstilisena tundus paavsti kere... Seda ägedam oli avastada, et Rene Kari, kes oma supervormis treenitud keha Katariina tegelasele laenab, on 74-aastane! "Surematud" saab lavastuslikult muudkui uusi mõtmeid juurde! Juba surematuks on ilmselt saanud Eesti kunstnik Kris Lemsalu, kelle kujundatud kostüümid on ühtviisi nii arhitektuursed kui ka mängud materjalidega, pakkudes seejuures ka silmailu ja arvestades näitlejannade kehasid, kes neid kannavad. Koledusel on ju kunstis kahtlemata ka oma koht (kuigi mis seal salata... ikka sellest nurgas tihedamalt, et selles koleduses ilu, elu, lugusid või äratundmisi näha), ent kuivõrd silmpaitav võib ikkagi olla ilu.

No küll me vaagisime ühest ja teisest suunast, et miks see kõik... selles on ju mingi suurem seletus sees. Kõik need vihjed ja kogu see teekond. Kord viskas teatrikaaslane ühe mõtte õhku ja mina ei



„Võluöö ulgumerel“ „Võluöö ulgumerel lühilavastusi võib võtta kui kiiksuga komöödiaid, kuid vaadates sügavamal pinna alla, jõuab sealt ini...



#### Puhastus - Sofi Oksanen

Tavaliselt on headest raamatutest mõni kirjutada. Neid on huvitav "lahti muukida ning nautida veel nendes mõtetes ringkolades ...



#### Kabaree - Rahvuskooper Estonia

Willkommen, bienvenue, tervist! Jätke mured koju! Kuidas palun? Elu on oln kohutav pettumus?! Unustage ära! N ei ole mitte...

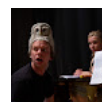
**Eesti eelmise sajandi TOP 200 raamatut ja TOP 100 lasteraamatut ja Rootsi 100 parimat raamatut + 1 bc raamatutabel**

Mul on selline tunne, et pole seda enne siia riputan üks vana ja huvitav tabel, mille hääletamise teel kur Eesti kirjanikud ja muu...



#### Luuletus lahkuvale töökaaslasel

Töökaaslasel lahkub pidevalt, eriti suuremates ettevõtetes. Mu sulest tuli luuletus välja. Võibolla sobib see ka k teisele,...



#### Reis metsa lõppu - Ekspeditsioon

Teater Ekspeditsioon „Reis metsa lõ pakub täpselt seda, mida pealkiri ja te enda nimi lubavad, ehk viib vaatajad „ekspeditsioonile...



#### Tappa laulurästast - Harper Lee

See klassikuku kvalifitseeruv raamat c mu lugemisnimekirjas juba aastaid. Eemaletõukav kujundus ja eelarvamu: tegemist on mingi ...

### 2024 EESTI TEATRI AUTAHVEL

#### AASTA TEATRIELAMUS (kokku 111st lavastusest)

Eesti Draamateater - Erakõnelused  
Eesti Draamateater - Rahamaa  
Eesti Draamateater - Üks helevalge tuvi  
**Rahvuskooper Estonia - Kabaree**  
Ugala - Me peale ülat jälle paistsid tähed  
Ugala - Metsavend  
Ugala - Uhkus ja eelarvamus (justkui)  
Vastselliina Piiskoplinnuse teatrimuuseumi projekt - Salakuulaj:  
Vastselliinas  
Vene Teater - Mann ist Mann

#### SUURTE SAALIDE SUURIMAD TEATRIELAMUSED

Eesti Draamateater - Rahamaa  
Eesti Draamateater/Vaba Lava - Totalitaarne romaa  
Kontserdihünt - Isad ja pojad  
Rahvuskooper Estonia - Kabaree  
Tallinna Linnateater - Nachtländ  
TEMUFI - Oskar Luts ehk Laul igavesest õnnest  
Thors Filmi teatrimuuseumi projekt Kiidjärvel - Rohelised niidu  
Ugala - Metsavend  
Ugala - Uhkus ja eelarvamus (justkui)  
Vastselliina Piiskoplinnuse teatrimuuseumi projekt - Salakuulaj:  
Vastselliinas

#### VÄIKESTE JA KESKMISTE SAALIDE SUURIMAD TEATRIELAMUSED

Eesti Draamateater - Erakõnelused  
Eesti Draamateater - Üks helevalge tuvi  
Keskööõ teatrimuuseumi projekt Esna mõisas - Võluöö ulgun Skene Katus Kunstile - Kes kardab Virginia Woolfi?  
Tallinna Linnateater - Novecento  
Ugala - Me peale ülat jälle paistsid tähed  
Vanemuine - Lõpp  
VAT Teater - Arm  
VAT Teater - Peaegu võrdsed

saanud päris nõustuda, siis jälle tuli minul mingi idee, aga tema tõi kohe vastuargumendi. Ikkagi see kuu ja see sõrm ja Lagerfeld oma kassiga ja need esiti ju üsna nõmedad influencerid oma tühjapäevaste toodetega, mille avamisel karbid lendasid igas ilmakaares ning toode järgnes tootele ja kogu näitlemine seejuures, et kuivõrd hea see või teine asi on... Kui järsku plahvatas. Ma arvan, et mu kaaslasel sekund enne mind, aga sädemest tõusis leek - kõik see teekond näitas ju üheti kuivõrd hullud me inimloomad oleme! Võibolla jäi mul viide Einsteinile märkamata (kui laval on Katariina 2 meetri pikkused siredad jalad, no kus sa siis teksti kuulad, kui lihtsalt ammulisilmi jalgu passid - seda muide tunnistas ka teatrikaaslane)... oleks ehk meie kriminaaluurimuslikule lahendile tsipa kiiremini jõudnud, heh?! Sest nagu vana Albert ju ütles: "Ainult kaks asja on lõpmatud, universum ja inimlik rumalus ning esimeses pole ma kindel." Samas ikkagi milline magus mõttemäng ja veelgi magusam selle enda jaoks lahendamine. Kuigi eks muidugi on iga vaataja jaoks erinevad asjad olulised ning Pille ja Károli ekspeditsioonilt üleskorjatavad märgidki erinevad. Sest see lavastus on siiski kunstitöö, mitte tavaline "loojutus".

Ei ole sugugi tihti rahul filmirežissööride teatrilavastajaks ümberkehastumistega, aga Marianne Kõrveri huvitavad mõttemängud, irvamised ja austusavaldused ning referentsid ajaloo, tsitaatidele, teistele teostele ning nende uueks tervikuks sidumine on paras mõttepähkel ühele tavalisele teatrikõlastajale. Jah, siin-seal mingi asi õige pisut venis, teises oleks jällegi tahtnud pikemalt. Ent see on siiski tühine terviku järelmeki mõttes. Siinkirjutaja vaatas esietendust ja võibolla mõni asi veel vajaski natuke sissemängu, lihvimist, äratundmist publikuga koosmängust, kus võimendada, kus tagasi tõmbuda. Selles mõttes mu traditsiooniline numbriline hinnang konkreetselt nähtud (esi)etendusele pole kõrgem kui 4/4- piirimail, aga seda võrdluses kogu ülejäänud teatriaasta loomungutega ja viienda-kuuenda ja sealt edasi etenduste potentsiaali arvesse võtmata. Kuigi teatrielamuse väärtus on ka ainuüksi siin seda kirjalikult lahtimõtestades justkui veelgi edasi kasvanud.

Kõik need nimikonna "rumalused" ja "hullused" - bitcoinid, sotsiaalmeedia staarid, täiskasvanud kes jäävad lasteks, kassiga abiellujad, kehakumardajad, säästu ja kliendikaartide kogujad, Jeesuse- ja teadusefanaatikud, "titemammad", isehakanud supersangarid... kõik siin ühte loosse kokku kogutud, mis paneb mõtlema, et kes tahakski üldse enam sellises maailmas olla surematu? Maailmas, mis veel kõigele lisaks näib muutuvat üha hullemaks... "Peatage maailm, ma tahan maha astuda" hakkab üha enamaid inimesi kummitama. Igapäeva oravarattas ju polegi (ammu enam) aega, et hakata sellele mõtlema ja nii sõidame kiireneval karussellil muudkui edasi ja oska, ega viitsi, ega jaksu teha ka midagi selle peatamiseks... lihtsalt pole ju aega ka... Lavastuslikult see kuu, paavsti lõigus pikk Katariina, kellel meesbodybuilderi keha, laval ühel hetkel hetkega jäägitult kaduv Mari, "aerutamine", üks läheb üles teine tuleb alla jne jne jne - sedavõrd palju avastamisrõõmu enda käega katsutavas teatrilaval ulatuses! Teater (kaasa)mõtlevale vaatajale, aga mitte ka liiga sürr, et millestki aru ei saaks.

Pea kuu aega peale vaatamist on veel kõik üsna hästi meeles, aga järelmaitsena eriti tegijate ideederohkus ja selles mõttes ka luksus sellisel "ekspeditsioonil" osalejatele!



Tekst lavastuse kodulehelt (siinsed fotod tegi Virge Viertek):

Surematud

Lavastaja Marianne Kõrver  
Etenduse pikkus Üks tund ja 30 minutit  
Esietendus 30.08.2024

Surematuse ja igaviku idee on läbi sajandite olnud filosoofidele raskeks pähkliks. Kuid sellest mitte heitudes otsustavad kaks haritud influentserit, eelarvamustevaba noort naist, peale tutvumist Jorge Luis Borgese ringikujulise aja kontseptsiooniga asuda püüdma iidset ja ülimat - igavest elu. Neile on

Vene Teater - Mann ist Mann

#### PARIM LAVASTAJATÖÖ

Anton Kiseljus - Mann ist Mann (Vene Teater)  
Diana Leesalu - Novecento (Tallinna Linnateater)  
Helen Rekkor - Arm (VAT Teater)  
Hendrik Toompere jr - Rahamaa (Eesti Draamateat  
[Liis Aedmaa - Uhkus ja eelarvamus \(justkui\) \(Ugala\)](#),  
Marianne Kõrver - Surematud (Ekspeditsioon)  
Mari-Liis Lill/Priit Põldma - Üks helevalge tuvi (Eesti Draamateater)  
Ringo Ramul - Me peale ülalt jälle paistsid tähed (U  
Tanel Jonas - Metsavend (Ugala)  
[Tarmo Tagamets - Salakuulaja Vastseliinas \(Vastseli  
Piiskopilinnuse teatriprojekt\)](#)

#### PARIM NAISPEAOSA NÄITLEJA

[Adeele Jaago - Uhkus ja eelarvamus \(justkui\) \(Ugal](#)  
Carita Vaikjärv - Kes kardab Virginia Woolfi? (Skene Kunstile)  
Jaune Kimmel - Klaaslaps (Rakvere Teater)  
Kersti Heinloo - Aja oma atra läbi koolnute kontide (I  
Draamateater)  
Liina Vahtrik - Misery (Kellerteater)  
Liisa Pulk - Raev (VAT Teater)  
Riina Maidre - Erakõnelused (Eesti Draamateater)  
Riina Maidre - Pärsia viimase keisri mõrv (R.A.A.A.M  
Teele Pärn - Üks helevalge tuvi (Eesti Draamateater)  
Ülle Lichtfeldt - Öökuninganna (Teater Nuutum)

#### PARIM MEESPEAOSA NÄITLEJA

Aivar Tommingas - Antigone (Vanemuine)  
Allan Noormets - Tutvumiskoolutus (1Teater)  
Alo Kõrve - Kes kardab Virginia Woolfi? (Skene Kati Kunstile)  
Andres Raag - Annapurna (Tallinna Linnateater)  
Indrek Ojari - Nachtland (Tallinna Linnateater)  
Jan Ehrenberg - Novecento (Tallinna Linnateater)  
Kaspar Velberg - Kiilaspäine lauljanna (Tallinna Linnateater)  
[Lauri Kink - Oskar Luts ehk Lau igavesest õnnest \(TEMUFI\)](#)  
Sepo Seeman - Võrratu maailm (Pärnu Suveteater)  
Tõnis Niinemets - Rahamaa (Eesti Draamateater)

#### PARIM NAISKÕRVALOSA NÄITLEJA

Carmen Mikiver - Rocco ja tema vennad (Endla)  
Ester Kuntu - Totalitaarne romaan (Eesti Draamateater/Vaba Lava)  
Jane Napp - Kes kardab Virginia Woolfi? (Skene Ka Kunstile)  
Külliki Saldre - Lõpp (Vanemuine)  
Lena Barbara Luhse - Lõpp (Vanemuine)  
Liina Tennaasar - Tere tulemast, Abdullah! (Vaba La Piret Simson - Nende poeg (Edyopolis)  
Silja Miiks - Karge meri (Rakvere Teater)  
Terje Pennie - Metsavend (Ugala)  
Viire Valdma - Erakõnelused (Eesti Draamateater)

#### PARIM MEESKÕRVALOSA NÄITLEJA

Aarne Soro - Cosmopolitan (Ugala)  
Aarne Soro - Metsavend (Ugala)  
[Agur Seim - Salakuulaja Vastseliinas \(Vastseliina Piiskopilinnuse teatriprojekt\)](#)  
Gert Raudsep - Rahamaa (Eesti Draamateater)  
Helvin Kaljula - UFO (Theatrum)  
Kristo Viiding - Erakõnelused (Eesti Draamateater)  
Märt Pius - Nachtland (Tallinna Linnateater)  
Reimo Sagor - Lõpp (Vanemuine)  
Taavi Teplenkov - Eisenstein (Eesti Draamateater)  
Taavi Teplenkov - Rahamaa (Eesti Draamateater)

teekonnal surematusse abiks tõestisündinud lood seiklejatest, kes samal retkel on õnnestunud rohkemal või vähemal määral. Kas kaasaegne naine on küps surematuse jaoks?

Laval Katariina Tamm, Mari Abel, Kuu - H3inrich Halo ja Paavsti corpus - Rene Kari  
Autor ja lavastaja Marianne Kõrver  
Kostüümikunstnik Kris Lemsalu  
Kostüümide konstruktor Kerli Praks  
Valguskunstnik Kristjan Suits  
Helilooja Lauri-Dag Tüür  
Videokunstnik Emer Värk  
Dekoratsioonide kujundaja Viktoria Martjanova  
Dramaturgid Marianne Kõrver ja Taavi Eelmaa (Von Krahl)  
Kostümeerija-rekvisiitor, etenduse juht Johanna-Elisabeth Tärno



Posted by [Danzumees](#) kell [17:28](#)



Sildid: [Ekspeditsioon](#), [Teater](#)

Kommentaare ei ole:

[Postita kommentaar](#)

[Avaleht](#)

[Vanem postitus](#)

Tellimine: [Postituse kommentaarid \(Atom\)](#)

---

**AASTA NÄITLEJA (vähemalt 3 tähelepanuväärset u lavastustes rolli 2024.aastal)**

Alden Kirss - Süsteem; Cosmopolitan (Ugala); Ottat (Tõstamaa Suveteater)  
Kaarel Pogga - Lõpp; Side; Kuninga käsk (Vanemuise Kristo Viiding - Erakõnelused; Üks helevalge tuvi; Eisenstein (Eesti Draamateater); Totalitaarne romaa (Eesti Draamateater/Vaba Lava)  
Lena Barbara Luhse - Lõpp; Antigone; Kuninga käsi (Vanemuine)  
Liina Tennesaar - Orzel. Laidoneri ööd (Teater Nuut Tere tulemast, Abdullah! (Vaba Lava); Rohelised niit (Thors Films)  
Loviise Kapper - Peaaegu võrdsed; Haihuv Tallinn (Teater); Kahe isanda teener (Kuressaare Teater); E armastus on revolutsioon (Rakvere Teater)  
Merlin Kivi - Esimene kiri: seadus ja prohvetid (Theatrum/Paide Teater); Mere laul (Viscosa Teater) (Theatrum)  
Taavi Teplenkov - Eisenstein; Rahamaa (Eesti Draamateater); Totalitaarne romaan (Eesti Draamateater/Vaba Lava)  
Terje Pennie - Metsavend; Cosmopolitan (Ugala); O Roosamamma (Miksteater)  
Tõnu Oja - Eisenstein (Eesti Draamateater); Totalita romaan (Eesti Draamateater/Vaba Lava); Pink päikesepaistel (Sundown Entertainment)  
Ülle Lichtfeldt - Madisoni maakonna sillad; Lahkumii (Rakvere Teater); Öökuninganna (Teater Nuutrum)

---

**SUURIM TEATRIELAMUS  
LASTE-/NOORTE-/PERETEATRI LAVASTUSEST**

Eesti Noorsooteater - Lahenduste ministeerium (lav. Tõnisson)  
Eesti Noorsooteater - Tistou, roheliste sõrmedega p (lav.Mari-Liis Lill)  
Eesti Noorsooteatri noortestudio - 9 elu (lav.Leino Rei/Mirko Rajas)  
Piip ja Tuut Teater - Piip ja Tuut ajalalus (lav.Haide Männamäe/Toomas Tross/Jan Kaus)  
Piip ja Tuut Teater - Piip ja Tuut ajavad võrseid (lav.l Männamäe/Toomas Tross)  
Piip ja Tuut Teater - Spaghetti (lav.Kristjan Poom)

---

**PARIM LASTE-/NOORTE-/PERETEATRI LAVASTU  
NÄITLEJA**

Alice Siil - Lahenduste ministeerium (Eesti Noorsool Anti Kobin - Tistou, roheliste sõrmedega poiss (Eesti Noorsooteater)  
Haide Männamäe - Piip ja Tuut ajavad võrseid (Piip Teater)  
Hardi Möller - Lahenduste ministeerium (Eesti Noorsooteater)  
Laura Kukk - Lahenduste ministeerium (Eesti Noorsooteater)  
Laura Nõlvak - Lahenduste ministeerium (Eesti Noorsooteater)  
Maria Ehrenberg - Lahenduste ministeerium (Eesti Noorsooteater)  
Mart Müürišep - Lahenduste ministeerium (Eesti Noorsooteater)  
Taavi Tõnisson - Tistou, roheliste sõrmedega poiss (Noorsooteater)  
Toomas Tross - Piip ja Tuut ajalalus (Piip ja Tuut Teater)

---

**PARIM NOORE (nägemise hetkel alla 30-aastase)  
NÄITLEJA ROLL**

Hans Kristian Õis - Karge meri (Rakvere Teater)  
Hardo Adamson - Ivan Narodny-mees, kes luiskas t (Räpina teatriprojekt Leevis)  
Jan Ehrenberg - Novecento (Tallinna Linnateater)  
Kaarel Pogga - Lõpp (Vanemuine)  
Lauren Grinberg - Uhkus ja eelarvamus (justkui) (Ug Margaret Sarv - Uhkus ja eelarvamus (justkui) (Uga