


3ÕDE



Lavastuse „3ÕDE“ saamisloos on mitmeid algtõukeid, üheks neist Anton Tšehhovi maailmaklassikast „Kolm õde“. Paraku on selge, et mis tõi siia, ei vii enam edasi. Venemaa argessioon Ukrainas on asetanud meie kultuuriruumis Vene kirjanduse eelkõige hoopis teise tähendusvälja, kus sõnadele „Moskvasse! Moskvasse! Moskvasse!“ ei saa enam nii kergelt kunstilistele otsingutele ja püüdlustele vaatamata uusi tõsiseltvõetavaid alltekste luua. Ometi me riskime, et torkida närvi, mis ei lase ära harjuda. „Kolmes õdes“ on kirja pandud nii inimolemuslik kui ka rahvuslik paradoks, kuidas idee paremast inimesest ja unistus õnnelikust elust jõuab ikka välja vägivald ja sõjani, elu tühistamiseni. Ei ole aidanud kultuur, haridus, kunst, religioon, progress, ega ka usk, lootus, armastus. Ikka on

tekstiloome tekst kui partituur meetodi kontseptsiooni. Käivitavaks impulsiks lavastada „3ÕDE“ oli minu jaoks selle meetodi jätkuvalt intrigeeriv potentsiaal ning suur vastastikune soov teha koostööd kolme väga erineva, aga väga erilise ja omanäolise loojanatuuriga, kes on oma kunstis pühendunud professionaalid. Kunstnikuna on mu peamiseks käivitajaks kujunenud huvi mõtestada näitleja kui loovisiku rolli, tema tegevusvälja ning mõju lavastusprotsessis. Ester Kuntu, Maria Paiste ja Anumai Raska on väga inspireeriv ning määrav kombo selles ainult kolme näitlejaga ansamblis.

tulemuseks inimlikult talumatu olukord, et tuleb olla sõja poolt. Tuleb oodata võitu. Sõjaväe rütmiline marss on olnud läbi aegade justkui inimkonna loomuliku kulgemise osa, mis määrab lõpuks kõike, mida kalliks pead... Ei tea, kas kunsti ülesanne on anda lootust. Aga sellised paradoksid sunnivad endaga paratamatult tegelema, olles igaühe asi. Kunstis on see võimalik.

Tšehhovi „Kolm õde“ on materjal, millega olen tegelenud juba pikemat aega näitlejatudengite õppetöös, mille käigus huvi uurida süvendatumalt näitleja loomingulist iseseisvust võimaldas mul välja töötada alternatiivse

Tekst kui partituur meetodi järgi kasutab näitleja oma rolliloomes näidendi teksti tervikuna, mitte ainult oma tegelaskuju teksti, ja otsustab iseseisvalt, mida ta oma rollitõlgenduses kasutab ning millised psühholoogilised, tajumuslikud või temaatilised aspektid ta fookusesse seab. Minu kui lavastaja ülesanne on lähtuda näitleja loomesisendist ning luua lavastustervik näitleja loodud tähenduste järgi. Taoline lähenemine soovib võimestada näitleja loomevabadust, et avardada psühholoogilise rolliloomes arusaamu, kvaliteete ning piire lavastaja kujutlusest kaugemale.

KATARIINA UNT,
idee autor ja lavastaja

Tekstiloome meetod andis võimaluse läheneda näidendile varasemast teistlaadi suhtega. Suuresti intuiitiivse eksperimendi käigus vaatlesime tervikteksti individuaalselt, läbi oma karakteri silmade. Nõnda sai näitleja ise teha valiku, mis tekst lavastuses kõlab ning mis mitte. Olgu siinjuures mainitud, et autori originaalteksti lausestust me muutnud ei ole, küll aga mahtu. Nõnda saab näitleja võimaluse anda hääle mõtetele, mis muidu tegelaskuju loogikat järgides tema suust ei kostu.

Lisaks isiklikule teksti valikule ja seekaudu oluliste teemade rõhutamisele, lisas põnevust hetk, kui meie, näitlejate tekstid kokku said. Tuli mängu juhused või saatus (?), mis omakorda lõi olemasolevale autori tekstile lisakihte, tõlgendusvälju, fookuspunkte.

Sel viisil tekstiga toimetamine annab võimaluse valjusti mõelda kõigest sellest, millest me nagunii koosneme - inimestest me ümber. Teiste tegelaste mõtteid väljendades anname võimaluse palju ambivalentsemale tõele.

ESTER KUNTU, MARIA PAISTE, ANUMAI RASKA
näitlejad

Lavastaja KATARIINA UNT

Laval
ESTER KUNTU, MARIA PAISTE, ANUMAI RASKA

Kunstnik KRISTEL MAAMÄGI

Valguskujundaja SIIM REISSPASS

Helikujundaja EKKE VÄSTRIK

Tekstiloome KATARIINA UNT, ESTER KUNTU,
MARIA PAISTE, ANUMAI RASKA

Dramaturgiline tugi LAURA KALLE

Valgusmeister MARITA KESKKÜLA

Lavameister ELLON TIIVAS

Lavameistri-abi ERKI KASE

Drapeerija ENNA JÜRINE

Õmbleja URSULA GOLDSTEIN

Etenduse juht LISANNA LAJAL

Graafiline disainer ALLAN APPELBERG

Teenindus- ja piletimüügi juht ANNI HEINARU

Turundus- ja kommunikatsiooni juht KÄTLIN SUMBERG

Korraldusjuht TIINA SAVI

Raamatupidaja MARJU VÄLI

Trupp tänab

LAURI LAGLE, PEETER RAUDSEPP, TIINA MÖLDER,
SAARA KALJUJÄRV, HELERIIN LASS, JENS-PATRIK RAND,
JENSS LOOTUS, GREGORI JOHANNES NÖMM,
JETE LIISA KIIK, POLINA KRYUCHKOVA

Etendub ühes vaatuses

Esietendus 21. NOVEMBRIL 2023 KUMU AUDITOORIUMIS

EKSPEDITSIION

ekspeditsoon.com